

RINCON 2

Setiembre 1943

VALE C 0,20

Dirección: SAULO GARCÍA M. - CARLOS V. ODIÓ G. - JORGE MONTERO M. - OSCAR BAKIT P.

Dirección Postal: Apartado 1913 — San José, Costa Rica

El último concierto de La Sinfónica

Se nos dijo hace algunos meses que la debilidad de los programas de nuestra Sinfónica era debida a la ausencia de partituras, que obligaba a los encargados de confeccionarlas, a hechar mano de lo que a mano estuviera: Fragmentos de ópera, valsos vieneses, música ligera, resúmenes, todo lo que —en fin— pudiera prestar un servicio para llenar el compromiso.

Ahora parece que ha llegado una buena cantidad de música y nos cabe esperar programas mejores que los que hasta la fecha hemos tenido.

Un primer paso en esta trayectoria de mejoramiento, fue la Sinfonía Nº 6 en Fa mayor, Op. 68, de Beethoven, llamada la "Pastoral", ejecutada el 25 del mes último, en el 9º concierto de la Sinfónica.

Hablar de la "Pastoral" es incurrir inmediatamente en el lugar común. La literatura beethoveniana está llena de comentarios e interpretaciones sobre ella, que si es música pura, que si es música descriptiva; que si se trató en ella de pintar la campiña alemana, o las impresiones que en Beethoven produjo la misma. Que si el tema del primer movimiento fue tomado de una canción popular eslava, o si la canción la tomaron de la sinfonía. Una serie larga de consideraciones, problemas, conflictos y discusiones, de la cual, si algo se ha sacado en claro, no importa a quienes aspiran a tener en la música una emoción (sensorial, intelectual, no importa de que clase).

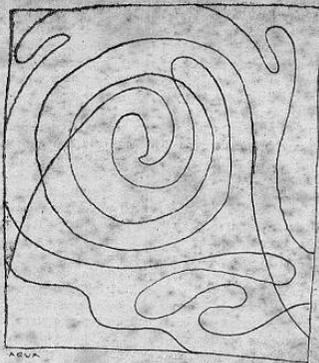
Quizás lo que más interesa en este momento, es decir que la interpretación dada por Marian y sus músicos, fue correcta; absolutamente correcta (un pequeño error del oboe en el primer movimiento, el ritmo quizás excesivamente en el segundo); la más correcta que nos ha dado nuestra orquesta.

Aquellas desafiaciones que tan a menudo salían a relucir en los primeros conciertos, van desapareciendo poco a poco. Podemos decir que en la "Pastoral" no los hubo. Quizás sólo el "Concierto para violín" de Mendelssohn ha sido tan correctamente ejecutado por nuestra orquesta. Pero no debemos olvidar que en aquella oportunidad entraron los músicos a escena sobrecogidos por la presencia de Menuhin, y era cuestión de honor para ellos tocar perfectamente, como lo hicieron.

Repetimos: la interpretación de la "Pastoral" fue correctísima; reveló el enorme avance que ha tenido nuestra orquesta.

De modo que los dos defectos que el público le apuntaba anteriormente (malos programas, interpretaciones deficientes) van desapareciendo. Ahora comienza realmente la subida.

De las obras selecciones del programa (Meditación de "Thais" y escenas pintorescas, de Massenet), preferimos no hablar. Son



AGUA

Manuel de la Cruz

Manuel de la Cruz González ha realizado una labor especulativa y creativa dentro del dibujo que lo define como un artista de vanguardia. Especulación no estéril sino creativa en el campo subjetivo y plástico y en el campo lírico y decorativo.

Sencillez y sobriedad por el camino de la síntesis y sentido de composición en el acomodo de la línea decorativa. Por la corriente de ella hay un temblor expresivo de su tono anímico, totalidad de su temperamento artístico.

El movimiento de sus figuras, la dinámica de ellas se resuelve dentro del estatismo donde adquieren fuerza expresiva de vida interior.

Sus temas místicos han sido enfocados con lente de actualidad.

Motivos líricos como la música de Mozart han concretado sin invadir el campo de lo musical (de lo musical pictórico), por sólo sustancia de inspiración, lo que sugiere el tejido de la melodía mozartiana.

Parte de su obra tendenciosa y humana, tiene raíz bíblica haciéndose presente en el hombre y sus conflictos con lo social; el aquellarle, el egoísmo y todo el lastre de la humana naturaleza.

En él el anécdota es lo suficiente para que el proyecto del dibujo se realice sin poner pie en terreno literario.

(Pasa a la pág. 9)

(Pasa a la pág. 9)

¡Ay don Juan Ramón!

Laaza en ristre. Quijote sin un escudero estomacal que tanta falta le hace, Juan Ramón Jiménez, alta cosa en el decir, se viene a rempujones remarchando clavacillos de azúcar con el desproporcionado martillo de su ira.

Si alta cosa en el decir mala cosa, esa soberbia que no se por donde le nace y que le viene muy mal ajustada al cuerpo. Muy buena estimación le hemos tenido en América pero no está bien que abuse de ella y si se siente orientador y crítico por automasía, que no nos lo haga sufrir.

Su viejo palique enconado con Neruda ya lo tenemos archibastado. Que yo soy purista y clásico y sefiero y nazco vestido para desnudarme; que Neruda es sensorial, caldoso, vivo, y nace desnudo para cubrirse de ropajes.

Que yo corrí detrás del tiempo con mi rosada lengüecilla de fuera. Hasta que tuve que sentarme en un alto del camino y desde entonces sudó y resoplo y resuello, desconsolado. Que Neruda, ¡que pillín!, corre delante sin mayor esfuerzo notorio y se da el tazo de cantarle a Stalingrado.

Que... pero no, déjenos ya, don Juan Ramón. Encarámosle en su borrico y dese unas vueltas por los canchillos de la vida que tanta falta le hace.

Porque, en dos platos, donde ración ca el "busifils" de su sentio-tesis? Llega y dice: en América hay blancos, negros e indios. Los blancos continúan y deben continuar imitando a España; los negros, ¡zape! a su tom-tom; y los indios, a ser indios. ¡Qué gracia tiene!

De modo que se le ha escapado a su inteligencia pristina que se ve y no mira, que en América ya no hay negros ni indios ni españoles sino que somos gloriosamente híbridos, desarrolladamente híbridos, crisol que burbujea de caldado y que ha de sedimentarse algún día en un tipo bien diferenciado y característico, amasijo de todas esas fuerzas encontradas que puján y se lanzan como llamaronas unas sobre otras a darse sus mordiscos de fuego.

Por el momento, todavía, podríamos clasificarnos, pero no ya en esos tres colores primarios, por que el mestizo, el mulato o el choló tienen ya su vida propia y tan fija y delineada como la que más.

De tal modo que los mestizos Darío y Neruda, o el mulato Guillén, o los cholos o montuvios representados en la generación de Guayaquil, no están obligados a seguir dado cabriolas con el tom-tom, o lorando un yarabí, o imitando los resobados temas de la península, sin que pueden, ¡y que si pueden!, dar el tono nuevo que desorienta al gran lírico.

Porque vamos andando, don Juan Ramón, andando. Y no se nos puede colocar fijos contra un muro y tenernos enclavados ni un solo rato si quiera para tomarnos una fotografía con su vieja cámara de cajón.

Porque seguimos gozosos dando vueltas, soplados por muchas ventoleras, y así, cada día más híbridos, pero también más característicos, nos entendemos unos a otros muy bien, muy requetebien, a pesar de las reñidas botanicas andaderas.

Y si italiano con aymará, o incaico con japonés, o mapuche con vasco, o gallego con choroteño, o congolés con esquito, todos, don Juan Ramón, todos nos entendemos.

Y si algún día se le ocurre volver a intentar clasificarnos, le sugiero que atise uno tres posibles grupos en formación, no los que Ud. imagina sino otros, muy otros. El caribeño: costas soleadas, reminiscencias africanas, sabrosa lujuria extravertida del andino: montañas, doméstico, cara el cielo obligado por el desnivel perpetuo de sus caminos; y el amazónico: selva, jugos terrosos, misterio y argüente preñes.

Para terminar, el gran lírico pide al final de su artículo que le recomendemos revistas para guiarse. No es eso lo que necesita. Es hartarse de chilaquilas o churrasco, pegarse la tremenda mona con pisco o tequila, o echarse en cualquier zacatal con una mulata. Y en las tardes, mientras ingiere una limonada para el hígado fatigado, leer a Mariátegui.

Anotación a un artículo de JUAN RAMON JIMENEZ

El artículo del poeta Juan Ramón Jiménez que se publica en la última edición de "Repertorio Americano" tiene dos puntos de extraordinario interés, que sin duda provocarán debates entre los admiradores del gran lírico y, en general, entre los cultores de las letras. Plantea un tema estético: ¿Quieren los poetas americanos — los blancos — mantener al indie como un motivo inmóvil que dé temas a su inspiración? Y plantea además un problema técnico, al afirmar definitiva y concretamente lo que todos habíamos observado: que hace mucho tiempo abandonó en su producción poética las formas clásicas de la estrofa.

Fue Juan Ramón Jiménez el primero que en España trazó las tendencias de la nueva poesía como un movimiento entusiasta hacia la libertad, que ha dado a la lírica el prodigioso florecimiento actual. En tal propósito lo siguieron todos los grandes poetas hispanos y americanos, porque todo — en mayor o menor escala — han huido del concepto y han buscado las formas de una poesía pura. Está, pues, en su sitio el maestro y no lo están los discípulos que, conformes en la tendencia, quieren salvar, sin embargar, los temas y panoramas que devirtieron la pura esencia de lo poético. No discutimos la catalogación racial de Juan Ramón. El mismo nos dice que no es aún americano en espíritu y por lo mismo no sabe lo que es nuestro crisol racial y temperamental en este continente. Afirmamos, únicamente, la consecuencia de su actitud en defensa del arte puro frente a quienes — buscándolo también — lo emplean como simple medio de expresión de temas e ideas que pertenecen a otros campos del espíritu.

Igualmente sólida es su actitud en

Mientras tanto, por favor, huelale los sustanes a San Juan de la Cruz pero déjenos en paz a Neruda.

Joaquín Gutiérrez.

lo tocante a la técnica, ya que la libertad tiende necesariamente a romper todas las trabas, pero pensamos necesariamente en un límite. El maestro lo esboza cuando habla de que mantiene aún nuestro verso tradicional, el octosílabo de romance. Y es probable que, al estudiar su última producción, encontremos una fórmula o alguna estrofa particular, nueva pero preferida del poeta. No es posible eliminar la forma, puesto que no lo es la expresión de lo humano fuera de lo formal, en la misma condición en que lo formal estético lleva en sí mismo la idea contenida. De renovación, pues, nos habla Juan Ramón Jiménez. Novación de lo existente, es decir, de la estrofa, de la métrica, no de anarquía.

Algunos de nuestros jóvenes se empiegan en ver una inquina contra Neruda en el artículo de Juan Ramón Jiménez y los más comprensivos ven sólo una diferencia de sensibilidad cuando el español anota el aspecto "hipopotámico" en la obra del americano. Quizá haya algo más hondo y más fuerte, que el mismo Juan Ramón no ha comprendido. El andalaz, pero forjado en la severidad de Castilla y en su actitud éfica, brava y estoica frente a la vida, ha logrado fácilmente un triunfo suyo al su parer lo real — como San Juan de la Cruz — y alcanzar la esfera ideal del hecho poético. Pero los americanos — blancos, negros o cobrizos — tienen aún el sentido teórico de lo real y la debilidad, no senequista sin duda, de los temas reales. Cuando el poeta americano está al día en lo teórico del arte, quiere superar esos temas y acude al sobrerrealismo. Se engaña, desde luego, porque sin quererlo ha acudido a un recurso de forma, manteniendo en toda su vitalidad el motivo y el fondo. Pero el artista que viva y sienta la realidad americana no puede llegar a más. Tal es el procedimiento en que lógicamente ve "inmovilidad" un poeta europeo y moderno como Juan Ramón Jiménez.

Abelardo Bonilla.

San José, agosto, 1943.

Bombillas "PHILIPS"

La calidad suprema

Más luz con menos gasto de corriente

Distribuidores: FERRETERIA MACAYA

Toño Argüello

y su Zarzuela



TOÑO ARGUELLO
en la época de su viaje a Cuba

Conocemos a Toño. Lo conocemos muy bien.

Hemos charlado largos ratos de arte y de Rusia. Toño es izquierdista. Y es un artista puro, purísimo. Tiene un concepto propio de esta clase de individuos, concepto que lo lleva a rodearse constantemente por ellos. Su lucha por los detalles desgraciadamente necesarios de la vida lo exasperan, y llega hasta nosotros con sus quejas de los "terribles burgueses". El quisiera vivir constantemente en una nota de Chopin y su alma protesta de todas las terribles realidades con que tiene que luchar un individuo en nuestras sociedades llenas de materialismos y de absurdos que chocan con su concepto exclusivo del mundo. Lo conocimos una noche, cuando al pasar por una casa cerca del Liceo un amigo nos indicó que las notas de piano que habían llegado hasta nosotros venían de la mano de Toño. Hablaban así. De Toño. Era ya una institución para ellos. Lo habían especializado en su nombre.

Al tiempo de conocerlo, nos contó su deseo de montar una zarzuela. Y comenzó su lucha. Lo veíamos todas las noches con esa esperanza dentro



LUIS P. ALOMAR

de toda su persona. El sombrero ladeado, su cigarrillo eternamente en los labios y su alta persona, nos hablaban del concepcionista. Estaba en gestación. Necesitaba un libretista y al tiempo lo conoció: F. Alomar. Iniciaron la obra y tuvieron, como siempre, sus altos y bajos de espíritu. Lucharon en las peores condiciones en que se puede encontrar una persona que busca un fin de tal clase. Hasta que al fin la presentaron. Fue un triunfo. El público la aclamó.

Pero en fin, somos todavía un pueblo que no quiere a sus hombres, y la obra no la presentaron los autores por tercera vez. Lastima. Ayer hablé con Toño y me dijo que tal vez dentro de un tiempo la vuelva a montar. Qué sea pronto Argüello!

Somos muchos los que intentamos un surgimiento en Costa Rica.

SEA BUEN COSTARRICENSE

ayudando las nuevas Empresas Nacionales.

EL ALMACEN Y TALLER ELECTRICO

COOPERATIVA ELECTRICA

es netamente TICO y cuenta con la colaboración de nuestros mejores ELECTRICISTAS.

TELEFONO 5164 — Local: 200 varas Norte La Despensa

Neruda

Pablo Neruda, el grande y humano Pablo Neruda como dice Rafael Alberti, estuvo en Costa Rica el último día del mes pasado. Suerte para nosotros que no fuera declarado extranjero indeseable como lo fue Alberti. ¡La cara que puso Fernando Luján le contó! No podía, no quería ceder. Desgraciadamente compromisos para dar conferencias en Panamá le impidieron permanecer siquiera un día en nuestro país. Dirigiéndose a

los costarricense por la radio, dijo: "Estoy muy contento de estar en Costa Rica, cuya fama de país libre conozco; algún día he de venir a convivir un tiempo con ustedes".

Neruda va a Chile, su patria, para dedicarse activamente a la política, según sus palabras.

Ojalá sus deseos de venir a Costa Rica por unos días sean realidad, y pronto.

El último concierto de M. A. Quesada



Gentilmente invitados por esta notable institución al servicio de la cultura patria, que es la Asociación de Cultura Musical, tuvimos el placer de asistir al último concierto de Miguel Ángel Quesada. Grata sorpresa, nos esperaba; Quesada que había llegado casi a lo perfecto en sus conciertos anteriores, nos dió la impresión de que ha progresado; ha progresado notablemente. Razón tiene Aguilar Machado, su maestro al afirmar: "Quesada ha alcanzado un dominio sobre la técnica; ahora comienza la etapa de su madurez con la interpretación". Y esa madurez de que habla el direc-

tor del Conservatorio, es la que le permitió adentrarse en el propio corazón de Beethoven y en el alma atormentada de Federico, para darnos en su pasado concierto una verdadera noche de arte. Quesada: otro concierto y que sea pronto!!!

Lea "VERTICE"

Organo de los Estudiantes

José Montero Gómez

ING. AGRONOMO

Av. 22, Calle Central y 1ª

Comentario a la Exposición de Caricaturas

Antes que un comentario a la parte artística especial de esta exposición, hemos de felicitar a los organizadores de ella, pues han demostrado una fuerza y entusiasmo poco conocidos en nuestra pequeña patria. La realizaron, y con gran éxito; la realizaron, y con ello dieron un ejemplo de actividad que debiéramos tomar pronto.

En general, varias cosas se han demostrado con esta exposición. En primer lugar, que tenemos dibujantes, tomamos esta palabra en el concepto que Walt Disney ha dado a la palabra, pues han combinado la línea

mirables, también se alejaron de ese concepto, y realizaron un estilo de retrato-caricatura, que como sentido humorístico, es más nuestro, por supuesto, que las maestras líneas de un



MESEN

caricaturista puro, en que sólo expone su habilidad de condensar en unas pocas líneas la personalidad de una persona. Sin embargo el efecto que buscaban los expositores se logró.

Especializando, podríamos decir mucho bueno, poco malo de cada uno de ellos. Noé Solano, Solano, cuya fama es bien conocida, logra verdaderos éxitos con su estilo. Después Méndez, en el mismo estilo de Noé, pero con un finísimo humor que no tiene Solano, pues este es más llano en sus realizaciones, nos hace sentir esa impresión magnífica del que está ante algo perfectamente hecho.



MENDEZ

al color y han obtenido un éxito. En todos, absolutamente en todos, se conoce al instante el estudio y la conciencia de lo que están haciendo. Un sólo detalle nos queda que decir a esta parte general: tenemos un sentido muy "tico" de lo que es caricatura, pues en el sentido puro de



LOPEZ

Dengo, por sobre todos, resulta ser el mejor dibujante, el de más técnica y sentido del color. Sentimos que sólo presentara personajes y extranjeros, pero la excusa está inmediata si recordamos que Omar llegó uno o dos días antes de que se abriera la exposición, y que estaba en E.E. UU. Aguilár no tiene todavía al parecer, el conocimiento de los colores, pues presenta solamente figuras de un sólo tono. Sin embargo, logra tonalidades admirables con su lápiz rojo "teja" como diríamos aquí. De Roger Lo-

pez, con sus diplomáticos, hemos de decir un sólo defecto: el abuso del color negro como fondo de sus caricaturas. Sin embargo, sobre sus dibujos la crítica nuestra es favorable, pues fueron captadas todas las fisonomías con perfección, hasta en ciertos momentos confundibles con retratos. Mesén, presentó poco. Pero bueno. Le falta un poco de martillo en cuestión de colores. En sus dibujos de una sola línea se desarrolla a la perfección. Lo felicitamos. Kimo, Kimo, maravillosos sus dibujos por su capacidad de síntesis. Pepin Donato no llegó con caricaturas. Sólo presentó unos chistes con dibujos que a veces hacían reír; a veces no. Valenciano presenta gran cantidad de iluminacio-



CARAZO

nes. Le falta un poco de estudio de nuestro estilo de retrato-caricatura. Emplea demasiado notable el color negro en sus cuadros, y la inmensa diferencia del cuerpo y la cabeza del caricatureado resalta. Ojalá no siga tomando ese estilo de contraste tan marcado. Se ven antiestéticos esos cuerpos pequeñísimos. De Ortega nos queda una magnífica impresión. Allí hay un perfecto caricaturista. Sus líneas están dadas con verdadero sentido de captación de personalidades y caracteres. Nuestra felicitación. Coto en sus cuadros de los vestidos de América no se realiza bien. Sin embargo, ha cogido el sentido de la pintura de agua o acuarela y llegará a dominarla perfectamente. Solera en sus colores y tamaño de dibujos nos parece que se ha sobrelimitado. No hay que abusar del color, ni del tamaño. Algunos de sus cuadros estaban bien. Otros definitivamente malos.

La exposición como hemos dicho fué un éxito, y grande. Tenemos esperanzas, y ofrecemos nuestra ayuda, para que se sigan realizando periódicamente, así como hemos de lamentar la falta de empeño por parte de los pintores, escultores y artistas en general, que por una indolencia y un desdén inmensos, se olvidaron de que el artista tiene la obligación de darse a conocer. Así, cerramos este comentario, agradecidos con Noé Solano, con Méndez, etc. que fueron los que propulsaron este movimiento.

Khrít-cain.

A Rincón camaraderilmente.
PEYRALLO.

Envío

Fosfenos; asistente de azul, yo de poeta;
cita de sucederes, luna con antífaz;
violines tras un vals. Tu boca circumspecta;
contienda de arrogancias. Soliloquio de azar.

Danzamos. Tu presencia—plena mitad auténtica...—
anuló lo demás.

Contigüidad de todas las plenas primaveras.
Asunción del asahar.

Fruimos tersos sueños, término de la espera;
tu boda fué una simple mal andanza de estrella...
Cruces de cuna rota. ¿Qué luna ascenderá,

hélice del espanto? Anémicos perplejos...
trabajos de la ausencia...

El cómo: coja grafía que viene y que se irá.

esta especialización del dibujo, ya que la palabra dibujante es el género sólo uno de los expositores era un caricaturista: Ortega. Los otros, ad-

Cezanne el solitario de Aix

En Cezanne, al igual que en todo revolucionario, triunfa un principio libertador.

Después de leer algún volumen que sea su biografía, sabremos cómo, los hechos prosaicos y la monotonía del vivir aldeano por que discurren sus años y su días, son los hilos delicados que entretreídos con primor, van formando la valiosa trama de su vida. Al considerar esto así, sus famosos autorretratos llegan a parecerse simbólicos, porque su obra no es otra cosa que el retrato fiel y exacto, de sí mismo. Supo usar el alma, y el alma se afina con el uso dice Montaigne. De tal modo, esa hermandad perfecta entre la vida que hace y el trabajo que realiza, entre la austeridad del ritmo donde escucha su demon y la mística pureza con que le entrega a los lienzos cuando él le ha ido revelando, nos trae el eterno sentido renovado de lo humano que se proyecta hacia los horizontes infinitos de la liberación y de la cultura.

Busquémoslo, para nuestra información en los acontecimientos artísticos a que le toca asistir.

Ya el impresionismo había superado a Poussain y a David. Había disuelto en sus iridiscientes brumas las siluetas frágiles de Ingres y después de tomar de Daumier y Delacroix varios elementos que transformó y asintió parecía presentar ya a "les fauves" en la rara melancolía de Sisley y en el subjetivo Lautrec. Pero los tormentos eran fuertes y las nuevas inquietudes rompían los diques que se oponían al embate de su curso. Cezanne viene entonces a establecer un orden y un cauce. Vuélquense dentro de él arrolladoras corrientes amazónicas que en ondulación serena y mantenida discurrirán como fuerza canalizada al servicio de aspiraciones legítimas y progresivas. De ella se servirá la humanidad en sus terribles guerras contra la barbarie. Recordemos para el caso, la revolución mejicana con Orozco y evoquemos a la España leal y heroica con Picasso.

Cezanne, como un mago, extrae de la alquimia impresionista su vigorosa línea flexible y orgánica, viva en sí misma, humilde como aquellos tejidos y aquellos cacharros que con unión buscaba, y sobria porque supo grabarla con la punta acerada de su ascetismo.

Cuánta burlas, cuánto morfarse Artéquin con mueca postiza!

Hay que hablar de Zola, el camarada y compañero de infancia, que cuando se engrandeció en el auge literario pierde de vista a Cezanne y sólo lo recuerda para volcarlo antojadizamente en L'oeuvre. Quizás no lo entiende porque un aspecto de la revolución de Cezanne es la no-literatura.

Al artista solitario, perdido como Robinson en el islote de su propia e impostergable verdad, debió punzarle el alma la incomprensión del viejo amigo, pero al fin... no era cosa

de cambiarse uno mismo por la amistad de nadie.

Se refugia en su mundo. Dentro de él vivirá intensa y holgadamente, muy a sus anchas, en la paz de tanta conciencia y en su retiro de Aix, fecundo como el retiro de Montaigne. Tiene un precioso trabajo que realizar y lo hará pacientemente dedicándole lo mejor de cuanto posee. Consiste en forjar para el futuro su lengua viva, su adecuado y correspondiente modo de expresión.

Es Cezanne uno de los que se da más clara cuenta del momento en que ya los problemas planteados por Manet y Monet que se resuelven en el impresionismo, declinan y se vuelven lugar común. Las conclusiones a que había llegado aquel movimiento eran ya poca cosa por sí mismas. Repetir sus fórmulas era caer en estolidez. Pero apoyarse en ellas para hacer nuevas incursiones parecía lo discreto. Y puesto en esa posición se formula Cezanne el problema propio, el particularmente suyo, que había de ser, como lo estudia Emerson en los problemas del genio, el de sentido universal. Y se entrega entonces, seguro de lo que hace, a las cosas cotidianas. La esposa, el amigo visitante el monte Saint Victoire y su propia imagen, lo más cotidiano de todo, cuya realidad reflejada en el espejo, le iba a servir para penetrar tan profundamente su misterio, iniciándose en el difícil aprendizaje de sí mismo que es el fundamental de todo precursor.

Se encariña con las cosas prosaicas, insignificantes. Descubre en ellas

reveladores encantos su mirada caudalosa. Son esas cosas íntimas de que se avergüenza el prejuicio consagrado y que no puede ver por más que tenga ojos, la infula del dómine ignorante. Sillas, trastos, tinajas, calabazas — blanco de burlas doctas — que cuando Cezanne se les llega por delante se transforman en la glorificación del humano menester. Que bien sabe el artista ponerlas dentro de un orden nuevo, tratándolas con un procedimiento que las vuelve neutras, extrayéndoles las toxinas de un corruptible realismo.

El hombre por una razón vital realiza en la historia y en determinadas épocas un trabajo de esterilización para que los nuevos elementos orgánicos que vierte la vida en sus carteras, surjan puros y fuertes, limpios de contaminación.

Así se renace.

Y Cezanne es uno de esos buenos servidores de la causa progresiva de la cultura que inicia a su tiempo, la indicada revisión depuradora de lo superfluo y vano.

Es el representativo de uno de esos momentos en que se opera un reajuste, un balance, y en que solo la simplificación lleva a lo justo y valadero. Es antihedonístico. Es clásico. Lo guía un principio, una razón, tiene alma que salvar y es hombre de civilidad. Se empeña en una lucha definitiva.

Busca el trazo fundamental de las cosas y hay que sacar ese trazo de entre un denso enmarcamiento de recursos manidos. Puede venir des-

pués lo ornamental y hasta lo barroco pero antes hay que hallar la estructura. Sin ella todo ornamento es desheable. Y así encarna en este artista la sencillez que opone al boato impotente, a la mentira fastidiosa de quien le vendió el alma al bostazo. Él salva su íntimo sentir ante la tentación mefistofélica y huye sin hacer ruido, protegiendo con su mano de hombre auténtico, la lamita de la conciencia para que no la apaguen los vientos encontrados.

Desde Aix, ella allumbrará el sendero de todo un siglo.

Servicio eficaz le hace a la humanidad quien hunde heroicamente la estaca de olivo de ignea punta en el ojo cíclopeo de Polifemo.

Por Cezanne podemos hablar de Nuevecientos como de Cuatrocientos. Y esta observación de Hartmann viene al caso: —"El estilo del Renacimiento, reducido a formas claras y precisas, permitía a los artistas de pobre fantasia competir con los grandes maestros."

Es ese el punto. Una especie de democratización del arte. La conquista de un sagrado derecho a crear. Que la mentecata convencional no ahogue el espíritu con sus letras muertas. Formular el consuelo teológico de que "todos somos hijos de Dios", de ese Dios magnánimo y misericordioso al que vuelven hostil e inaccesible los sacerdotes vanales, los académicos y los fanes.

Y Cezanne realiza esa obra francicana recorriendo con zayal de heronita el camino de su humildad. Por eso se interesa el hombre que hay dentro del artista. Cuando el momento es más difícil, cuando había que tirar a puntapiés los ídolos del cómodo e inmercedio pedestal, poniendo a prueba la seguridad en sí mismo, se decide a trabajar tenazmente el material sagrado de su convicción, para entregar en la obra realizada las gestas esenciales de su espíritu. Y pone todos los días de su vida, con disciplina de artesano al servicio de ese trabajo. Con el vuelve a demostrar como un Greco o un Goya que el arte no es rincón de privilegiados, sino campo abierto de almas libres.

Porque no es un fansante tiene la agilidad, favorablemente sintomática, de no empeñarse en que lo tomen en serio, siendo por explicable paradoja, lo más serio que surge en su tiempo. Pero es que su seriedad no era la de los bovinos, ni la de los cadáveres, ni la de los necios. Era esa seriedad que da un sereno vivir abstraído como la santa de Avila, con aquella gracia conmovedora que provoca la celestial sonrisa de los ángeles góticos.

Y volviendo al principio:

Su obra es el trasunto de su vida. Maestro en un doble aspecto: Actitud ejemplar ante el destino y la proyección fecunda de la verdad íntima.

Emilia Prieto.

Gran Hotel Rex

San José

Costa Rica

EL MAS CENTRICO

En el Puerto

Alfonso Ulloa Z.

*La tristeza es de aquí
junto al mar.
No allá donde tu habitas.
Al nivel de tus labios
Donde se trucea
cada angustia en rosa
nacida de tus manos.*

*en el nocturno finalizar
de cada ola.
En la bocina de los barcos lejos.
Y en el gesto sin luz
de las prostitutas
que ambulán por el puerto.*

*—La tristeza es de aquí.
Yo la siento*

*La tristeza es de aquí
y la llevo en el pecho.*



Juguetes Poéticos



I

*Cantar en esta noche sin salida
al girasol dormido, y a la encina
sobre llanura celestial perdida.*

*Dejar en placidos alabastrina
la dura estrella, y comparar:
un geranio tu boca campesina.*

*Como este doble río va a parar
a lagos de silencio, yo te espero
silencioso en barandas frente al mar.*

*Sus velas de magnolia en el estero
mueve el alisio. Por la frente
pasan sombras de velas. Sonajero*

*canta la ola el caracol anuente
un diminuto océano. Suena y suena
como agua tu pelo persistente,*

*tu cabellera de marisma llena
Es ola en dos saltos repartida
y agua de mar sobre magnolia plena.*

Duérmete ahora en sombras, siempre viva.

II

*La vida punza, resuena.
Los pájaros en lo verde moran.
En cuerpo dormido es de aucaena
y dos amorillos se enamoran.*

*Por el cantar, cantaré,
hasta que vengas, niña.
Ahora está roja la amapola*

Ricardo Segura



DESEO

y la violeta, violeta.

*La playa es una gris palata
para paltear la ola.*

*Con tu vestido azul, puedes venir
a este cielo verde que verdece
cada vez que te suelo sentir,
y su corazón de grillo, en tanto, crece.*

*Ya llorarán los naranjos
lágrimas de limón;
de limón, en azúcar, constreñidos
y entre amarillos de oro su pezón
pugnando por corpiños encendidos.*

III

*La rama verde
y el estanque frío.
Frio mana el riachuelo.
Tu pie mío
de rosado hielo
por su cielo,
paloma en alba duda,
de nube a nube grita y se desnuda.
Sobre tu falda roja
nevar de pluma y viento
¡y esa sonrisa que se mancha de hoja
mancha también un beso en primavera
conforme se te antoja!
con el amor sonriendo en la otra acera.*

IV

*La luna, muerta,
colgada de la encina,
exhausta, ya desierta,
sin amantes, sin versos, sin la fina
memoria en las acequias,
esperando, en ti, en mí
que nos gusta más alabastrina
—pálida, caída en los umbrales
del más allá, de dónde sales—
como un geranio tu boca campesina.*

Fini

Introducción

*Donde todo se mueve estoy con nadie.
Desconocido y húmedo a la orilla sonámbula de luna
que no entiendo.
Mi paso de fantasma por la sombra vengo
gritando.
Para el llanto—canción que no traduce:
propósito de árbol.
En el sueño, la flor y la respuesta,
loco en el corazón
y solamente.
Lo que viene del fondo y porque tú me entiendes
y te espero.
Angel que me maltrata y me ilumina.
Angel que me abandona y necesito.
Angel que ayer estábamos despiertos.*

*Háguse en tu semilla de luciérnaga mi voz
—paso para mí de mis dolores—
por el viento
y el campo,
en la piel
y la orilla
Angel puro y arisco.
Luego por fin al centro y muérdeme en la vida.
Extiéndeme tus manos voladoras
cumpliendo el interior de mi camino.
Aquí.
Con esta esencia de sabor inseguro.*

Alfredo Sancho C.

Agosto-43.

Cielago

Tocata en Añil

Alfonso Orantes.

*en un cielo de agua se refleja un lago
en lago de cielo se refleja el agua*

halago de un cielo... cielo de un halago

lago cielo... cielo lago

*gula hay en el agua... en el cielo hay gula
el cielo se azul... el agua se azul*

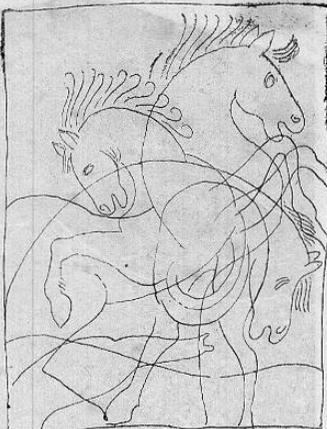
*ondula el azul y la undula azul
vuela desgarrada un pájaro vuela
—entre lago y cielo el ala y la vela—
el ala navega y vuela la vela*

*cielo y lago azules... azul cielo y lago
piel de lago el cielo... lago piel de cielo*

*una nave vaga... una nube boga
la nube naufraga... se esfuma la nave*

*navenube... nubonave
avenavenube...*

*¡pielago! bosteza en añil el cielo
en añil el lago ¡cielago! bosteza...*



Caballos

Corrida del Mar

*Grito, aplauso, vuelo
en el aire del mar
con las banderas
sangre y cal.
El mar torero
rueda capotas
de oro y cristal
sobre las playas
del arenal.
Grito, aplauso, vuelo...
Toro de luna
se va hacia el mar.
El viento prende*

*las banderillas
de sol y fuego
en su costal.
Grito, aplauso, vuelo...
Van los remeros
como jinetas
hundiendo lanzas
al toro bravo
de nieve y sal.
Grito, aplauso, vuelo
en el aire del mar.*

Luis Morales A.

Puñalillos Rojos

Pedro Andino.

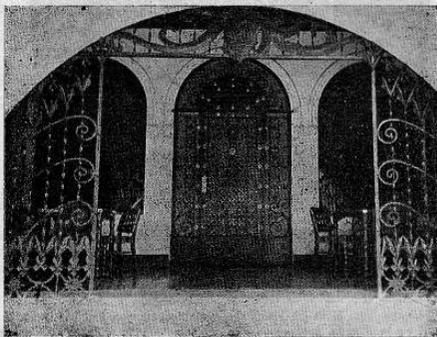
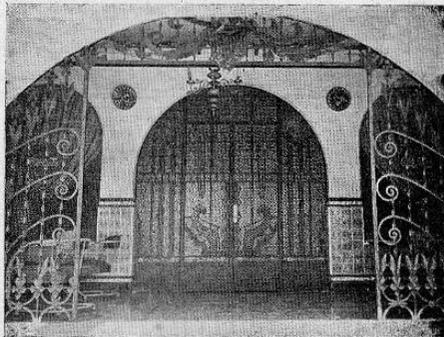
*Puñalillos rojos
del viejo poró.
Tenas fabricante
de aceros en flor.
(Recuerdo la boca
de algún corazón)*

*Puñalillos rojos
—coraje hecho flor—
defienden la sangre
del rudo poró.
(Recuerdo la herida
de alguna traición).
Acerillos rojos,
cuando el aquilón
os quiebre las hojas,
vuestro gran señor,
con gotas de sangre
juraré ante Dios,
rehacer otros filos
con nuevo fulgor.*

*(Recuerdo promesas
de alguna canción)*



Cofre de Bellezas - Arca de Tesoros - Corazón florido de Costa Rica



Exaltación Bizarra [del Alma Nacional, tal es "EL SESTEO"]

Maderas

Dos maderas de Max... y nos quedamos suspensos, Max... sólo el nombre de este amigo nuestro nos llena de algo exótico, de algo que no es nuestro ambiente. Los conocimientos que teníamos de pintura, o de arte en general han quedado como esos árboles viejos, "como árbol que arde el huracán", al paso de sus producciones artísticas. Las presentamos... nos las dió García Monge a quien queremos como un padre.



Emerson

Maria Eugenia Dengo.

Cuando tu voz rompa el silencio y despierte la chispa dormida en las almas, cuando tu voz se quemé en el incensario de la aspiración de nuestro pueblo, cuando ella sea agua potente en el Niágara, sea grito en los Andes y sol en la Pampa, entonces ¡oh! Emerson! América nacerá grande.

El día en que la tierra entone tu himno, en que se junten en ansias los

extremos helados de la Patria Madre, con los campos ardientes y los majestuosos montes, ese día, Emerson, América crecerá fuerte.

Mas luego, cuando tu palabra brille en nuestro cielo y la repitan los vientos, cuando la oigan los mares y la entiendan los hombres, entonces, maestro, América vivirá sabia, vivirá profunda, vivirá única!

La Fuga del Ideal

Hilda Chen Afuy.

Galopante por los surcos apasionados y por los campos fríos del espíritu, el ideal, jinete y corcel de luz, se aleja eternamente. Una legión de hombres magros, de ojos obsesionados, le persigue incansable. En medio de las sombras hipócritas de la noche, el ideal va dejando una estela luminosa como trazo fantasmagórico de una inmensa mano imaginaria.

El cuadro es maravilloso en su simplicidad compleja. ¿Quién es éste que lleva sus brazos tendidos en actitud de súplica, como pidiendo clemencia al rostro fulgurante

del ideal? ¿Quién es aquél de cabellos hirsutos que se retuerce como árbol abatido por la imposibilidad de su sueño? ¿Quién es el iluminado doncel que aspira a la dicha de aspirar la luz con sus manos de ilusión?

Y tú, oh gran fugitivo, prosigues tu furioso galope, sonriente y misteriosamente oculto el cuerpo por helado manto. Y ríes con risa triunfal porque sabes que en tu eterna fuga llevas el destino de la continua adoración de las almas. Inasequible, te ofrecés un instante y luego burlas el lazo estrecho de la esclavitud. Eres libre, siempre libre — jinete y corcel de luz galopante por los surcos apasionados y por los campos fríos — ¡oh, gran fugitivo de los mundos!

**Carlos A. Herrera
Sánchez**

Contador Mercantil

Av. 22 - Calle Central y 1*

Contra resfrios y dolores

Pastillas LUZ

son las mejores

El último concierto...

(Viene de la pág. 1)

más bien música para orquestas de hotel, o para escuchar en la retreta cuando la ausencia de mujeres bonitas nos hace poner, por excepción, atención a lo que está tocando la banda. Y antes que se nos olvide, debemos aplaudir la iniciativa de repetir los conciertos con la asistencia gratuita de los estudiantes secundarios y universitarios. Así se va haciendo cultura musical que tanta falta nos hace.

Y que nos hace falta, nos lo demuestra esa inusitada costumbre de aplaudir las obras entre movimiento y movimiento interrumpiendo la ejecución, la continuidad y la atención. Es una cuestión de detalle que el tiempo eliminará.

El Terremoto

Las sombras silentes de la media noche. De súbito se mecen los simientos magnos del continente. Se ha destapado en vómito indómito el volcán. De su cono convulsivo se lanza a los espacios un chorro refulgente que cual gracioso geiser de espeso y luminoso azufre entremezclado con el fluido enrojecido de las fundidas rocas, desde sus antrós espantosos surge.

Iluminanse praderas, llanos, montes y ciudades.

Zumban los ámbitos, rugen las entrañas de la tierra. Y murmurando grave y ensordecedoramente la lava inexorable se derrama por las faldas del reverberador e inmenso cráter. Revuelto y rugiendo sale el torbellino inaguantable y denso, de lava y azufre, de rojo y amarillo espeso. Ronca la tierra, brama y parece que se abriera el fuego de descomunal artillería.

La erupción es esplendor y espanto.

Avanza la lava volatizando ríos y arroyos; secando fuentes,

marchitando bosques: derribando, destruyendo, aplastando, consumiendo.

Las selvas se pueblan de alboroto: huyen las sierpes con sus silbos; las aves, en su mayoría alaraquintas, se lanzan a la fuga volando veloces y alocadas; reptiles, mamíferos e insectos, todos desesperados buscan el escape. ¡Pobrecitos!

Y sin embargo, los cielos mansos; el estruendo es en la tierra.

Gemebundo temblor. Estallidos y traquidos. De los perros, los ladridos; de los humajos, alaridos, gritos y plegarias.

Derrúmbanse terrados, desplómanse los bronce. Y amanece en calma.

Se puebla la atmósfera de partículas finísimas que molestan a los ojos: son cenizas.

De la civilización la pompa sólo quedan los despojos. Polvo y ruinas. Todo es un mortal silencio.

Atardece.

El sol fulgurecente sus rayos de púrpura envía enrojeciendo el so-

Antar y Dalila

Vera Yamini.

Antar, el árabe de las azañas heroicas, es el juez del desierto. Guerrero altivo, custodia a las tribus débiles y castiga a los malhechores. Los árabes le rinden culto de Dios.

Antar, el valiente, ama a la beduina Dalila, quien le corresponde intensamente sabiendo de la brevedad de los amores del desierto. Entristece e inquieta a la joven el tributo que le ofrecen las tribus, las alabanzas de los cantos de los poetas, el respeto de sus parientes, pues sabe que su efímero poder semeja a las caravanas que han de desaparecer sepultadas al soplar el implacable simún. El desierto inexorable ejerce grande influencia en sus habitantes!

Antar, el glorioso, en su continuo afán de aventuras, para demostrar a Dalila lo profundo de su amor, le pide públicamente que

expresé un deseo, cualquiera que éste sea, porque él sabrá cumplirlo. Dalila es dichosa y la incertidumbre que rodea su gloria la inclina a desearla más. Anhela dejar huellas de su poder en el corazón de todos aquellos beduinos, y pide simplemente al héroe que bese sus pies. Antar se sorprende y tiembla al mismo tiempo, se siente humillado, avergonzado, pero como buen exponente de su raza, cumple con lo prometido sin muchas vacilaciones.

Catorce siglos han pasado y el tiempo todavía es fiel a la memoria de Dalila. Los árabes al entonar sus canciones dicen de la belleza e ingenio de Dalila y de lo devoto que a ella fue durante los breves años de su juventud, Antar. Alá.

Comentario...

(Viene de la pág. 1)

Por estilizado que sea lo ideado siempre se encuentra entronque con lo real como en su dibujo "el agua", no rebalsando el campo de la adivinación mágica y sin respuesta; esto le da calidez humana donde el dibujo siendo alma no se despoja de su cuerpo.

Sus dibujos cubistas tienen objetividad geométrica, planos concretos y definidos ya que este movimiento es una reivindicación de lo constructivo del arte rescatándolo de las vaguedades de lo sensorio.

Luis Morales A.

berbio panorama... Y todo es un incendio.

Yo infatigable peregrino lo contemplo. Compasión, asombro, admiración.

Oh, volcán macabro: desenterraste muertos y a los vivos sepultaste.

Ariosto García M.

Whisky COSTA RICA

El más nuevo de los productos de la
Fábrica Nacional de Licores y uno de los más viejos
por su larga maduración en barricas de roble.

Fantasia

María Eugenia Dengo.

Salimos por la mañana en tu carro de seis troncos; los caballos eran verdes, las bridas, pelos de gata. Montamos los dos sonriendo, íbamos juntos de caza.

El viento estaba jugando a la gallina ciega con las hojas secas, que se burlaban de él. El aire ensayaba un nuevo ritmo de danza, y las flores, embobadas, desaban su paso rápido. Con sorna, bajo una mata, un sarcástico gusano criticaba el recitar anticuado de una alondra emocionada.

Estaba lavando el sol y sus blancas ropas, tendía en una lata azulada.

Seguía suspirando el día y su aliento llenó de frescura todo el campo.

Tú de pie en el carro. Eras blanco, tal vez pálido. Tenías melena vuelta, mansos ojos, grácil la nuca y desnudo todo el torso. A tu cuello un collar de campanitas cristalinas, en tu mano llevabas una flecha de hule. Ibas alegre. Silbabas, y las notas en chirrón rozaban los lomos de las bestias que corrían animadas.

Te volviste hacia mí riendo. "Cazaremos ideas, — dijiste — los furtivos pensamientos tan velozes serán nuestros; las chispas que espantan la calma heriremos. Estas flechas ligeras prenderán las fantasías, que en nuestro saco de seda quedarán prisioneras". Luego cantaste una balada pequeña, y casi volando dejamos atrás los senderos.

El sol se puso grosero. El viento tropezó en una piedra. El polvo ensució las nubes; tu parecías más serio.

ZAPATERIA GRANADA

Calzado a la Medida
Abonos semanales

350 vrs. Sur Teatro
Raventós

Teléfono 4253 - San José

Visión Dantesca

*El macabro esqueleto de la muerte
la huella sigue a las esclavas almas
y sus huesosas plantas van chocando
con ruido siniestro, en la hojarasca.*

*Van poco a poco, la jornada es larga,—
se pierde en el sendero el horizonte
y mi sér se commueve al contemplarlas:*

*Las unas se dirigen a las nieves
de eterno frío y límpida blancura,
las otras han tomado la bajura
hacia el círculo ardiente del averno.*

*Súbitamente un vórtice de nubes
trágico sopla con furor de bestia
cual si intentase despejar la senda
de las malditas y errabundas almas.*

Allain D. Poe.

cuello pendientes tronaban brancas capanas.

Bajo tu mano el venadillo quedó inmóvil, sus músculos se aflojaron y en tierra cayó muerto. Tu carcajada fué en aumento y tu cuerpo también, hasta que no pudiendo más, estallaste en mil pedazos por todo el ambiente.

Fasó un rato en el que no supe nada; a oscuras percibí el retumbar de los árboles, un golpe ensordecedor, y un ruido como de gigantescos platillos.

Por fin levanté la vista: del carro, de los caballos, de ti no había nada. Reinaba el reposo propio de la hora. Escuché gorjeos y hasta mi llegaron el viento y la magnífica puesta del sol.

En el césped, algo cerca, contemplé un niño muerto: bello, muy blanco, con una expresión placentera; observé su garganta: provocativa y graciosa, sin una mancha ni una huella. Quedé horrorizada: aquel niño era igual a ti, eras tú mismo, con quién

yo en la mañana de caza había salido.

Al cabo logro entender las cosas. Sin saberlo, al bestializarte de aquel modo, te habías suicidado. Mataste al pequeño que había en ti. Te torturaste solo, fuiste tu mismo verdugo. Y ahora, en aquel lugar, descansaba el cuerpecito inanimado, pero intacto; tu verdadera esencia; mientras que tú en forma horrible, desapareciste infinitamente.

Mire por última vez, y aun en la faz risueña del niño resplandecía una felicidad tranquila.

Eso es todo. Sin embargo... ¡aguárda un poco, porque titubeo: tú eras... ¿quién eras tú?

COMPRA VENTA
DE LIBROS
"LA OCASION"
25 varas al Norte de La Dorosa.
Teléfono 6136 - San José

En nuestro ambiente de seriedad y distinción,
goce del mejor servicio...

SALON CURLING

CENTRICO... FRESCO...

San José

Tel. 4205

Costa Rica

Calendario Musical

Nuestra revista ofrecerá en cada una de sus números esta sección, que incluye algunos de los hechos más importantes ocurridos en el mundo musical desde 1500 hasta nuestros días. Tendrá aquí el aficionado las fechas de nacimiento y muerte de los músicos célebres (Compositores, Solistas, Directores); fechas de estreno de obras famosas, en general una ordenación cronológica de sucesos que, estamos seguros, han de interesarle. Empezamos en el pasado mes.

AGOSTO

1.—1886.—Fallece en Bayreuth el gran pianista y compositor húngaro Franz Liszt, uno de los músicos que más han hecho por el progreso del piano como instrumento musical. Muy conocido por sus Rapsodias, en las que inmortalizó la música folklórica de su país.

1919.—Fallece en Nueva York, donde se encuentra cosechando notables triunfos artísticos, Richard Epstein, músico Vienés. Durante muchos años fué director del Conservatorio de su ciudad natal.

2.—1891.—Nace en Londres Arthur Bliss. Durante la primera guerra mundial sirvió en el ejército de su patria, recibiendo heridas en la batalla del Soma, (1916). En 1918 fué víctima de los gases. Ha tenido durante varios años, la dirección general y administrativa del Departamento de Música de la B. B. C.

3.—1823.—Nace en Madrid F. Barbieri, uno de los fundadores de la música dramática española. En 1868 ocupó la cátedra de armonía e Historia de la Música, en el Conservatorio de Madrid. Compuso 77 zarzuelas, obras sinfónicas canciones. Fué Miembro de la Aca-

demia de la Lengua y de la de San Fernando.

1921.—Fallece Enrico Caruso, probablemente el más grande tenor de ópera de todos los tiempos. Debutó en Nápoles a los 21 años y su carrera fue una serie de triunfos. Aún hoy podemos escuchar sus interpretaciones que se tienen "en conserva", en múltiples grabaciones eléctricas.

5.—1941.—La Sociedad de Conciertos Daniel presenta en el Teatro Nacional de San José, al gran pianista Húngaro Jorge Sándor.

1811.—Nace en Metz el gran compositor Ambrosio Thomas. Estudió con su padre y en el Conservatorio de París. A los 21 años obtuvo el Gran Premio de Roma. Su obra más conocida es la ópera Mignón, estrenada en París en 1866.

6.—
7.—1868.—Nace en Londres Granville Bantock. En 1889 gana, de primero, la beca Macfarren para composición. Algunas obras suyas son: "Vanidad de Vanidades", "Piratas del Mar", "El Cantar de los Cantares". Sir Granville Bantock es Doctor en Música por la Universidad de Edimburgo y miembro asociado del Real Colegio de Música.

1881.—Nace en Cordaremi, Rumanía, Jorge Enesco. A los siete años es alumno del Conservatorio de Viena donde obtiene en 1892 el primer premio en violín y armonía. En el Conservatorio de París estudió con Marsick, Faure y Massenet. En 1922 vino a América.

1903.—Nace en Pontivy Mag-

deleine Brard, notable pianista francesa, quien hizo sus estudios con el gran virtuoso Alfredo Cortot.

1941.—A beneficio del fondo para la construcción del Hospital para Tuberculosos, y en un gesto altruista, se presenta otra vez en el Teatro Nacional de San José, Jorge Sándor.

8.—1759.—Muere el compositor alemán Carl Einrich Graun. Compuso muchas óperas, un Oratorio y un Te-Deum. Su mejor obra es el Oratorio "Der Tod Jesu". En el tiempo de Federico el Grande fué Director de Música Real.

9.—1919.—Muere a los 65 años en Bagni de Montecatini, R. Leoncavallo. Entre sus obras están las óperas "Bohème", "Zaza", "Maria", "Goffredo Marnelli" y "Pagliacci", la más conocida y con la que alcanzó sitio entre los inmortales.

10.—1865.—Nace en San Petersburgo Alexandre Glazounov, discípulo de Elenovzky y Rimsky-Korsakov. Por espacio de varios años tuvo la dirección de los célebres Conciertos Sinfónicos Rusos. Algunas de sus obras: "Obertura Carnaval", "Las Estaciones", "Ramonda", "Poema Lírico". Falleció en 1936.

11.—1829.—Días antes de esta fecha había llegado a Viena Federico Chopin. Sus amigos le animan a dar un concierto que tuvo lugar el 11 a las siete de la tarde. Dice, refiriéndose a este suceso, Guy de Portales: "...La Orquesta tocó una obertura de Beethoven y unos aires de Rossini. Después

Copin, de apariencia débil y enfermita avanzó en el proscenio. Una señora sentada en primera fila, exclamó a media voz: Qué lástima que este joven no tenga mejor aspecto! Pero la palidez de Chopin provenía más de cólera que de emoción, pues la orquesta incapaz de descifrar sus Variaciones, lo obliga a cambiar de programa. Improvisa entonces sobre un tema de La Dama Blanca y después sobre el aire polaco "Chimel".

12.—1820.—Nace en Villarreal de Urrechu el poeta y músico Vasco J. Iparraguirre. Como lo hicieron los viejos trovadores con su laúd, él, con su inseparable guitarra, recorre los caminos de Europa, llegando en su peregrinaje de artista hasta Suiza, Alemania e Italia. Compuso canciones típicas como: "Árbol de Guernica", "Una Criatura Hermosa", "Adiós al Pueblo Vasco" y otras. Murió en 1881.

1838.—Nace en New York Joseph Barnby, uno de los más eminentes compositores británicos del siglo XIX. Compuso un Oratorio, "Rebekah", himnos y canciones para varias voces.

1865.—Se da por primera vez en Londres una versión inglesa de la ópera "Reina de Saba de Gounod" (Crystal Palace).

13.—1876.—Se inicia en Bayreuth la primera presentación completa del "Anillo del Nibelungo de Wagner. Se dió el prólogo o sea "El Oro del Rhin".

1879.—Nale en Inglewood John Ireland. Es miembro honorario de la Real Academia de Música. Algunas obras: "Mai-Dum", "Mañanas de Sojo", "Hope el Trompetero".

1905.—Nace John Dykes Bawer, notable organista. Asociado

El éxito de su vida en un traje;

Visítenos

LA ULTIMA MODA

Sastrería de Harold Nicholas

San José

Costa Rica

del Colegio Corpus Christi M. A. y Bachiller en Música.

1912.—Fallece en París Jules Massenet, famoso compositor francés. A los 21 años ganó el Premio de Roma. Su más conocida obra es la ópera Manón, que solo en la Ópera Cómica ha alcanzado más de 1.500 representaciones.

1941.—La A. C. M. de Costa Rica presenta en el Teatro Nacional de San José a las distinguidas pianistas Marita de Hine y Carmen Montero.

1942.—La Sociedad Musical Daniel presenta en el Teatro Nacional de San José al gran cantante dante Lauritz Melchior, un gran tenor Wagneriano. Tanto él como su acompañante Ignace Strassefogel cosecharon un gran éxito.

14—1727.—Fallece a los 49 años el gran organista y compositor Inglés William Croft. La mayor parte de su obra es música sagrada.

1810.—Nace en Londres Samuel Sebastián Wesley, probablemente el más grande organista de su época. Compuso algunas obras, especialmente música para iglesia.

1876.—Se da en el Teatro de Bayreuth la primera jornada de "El Anillo del Nibelungo": "La Walkiria".

15—1875.—Nace en Londres, hijo de un médico negro del África Occidental, Samuel Coleridge-Taylor. Inició sus estudios en el Real Colegio de Música. Su más conocida obra es "Hiawatha" terminada pocos días antes de su muerte y que no pudo oír en su forma definitiva.

1907.—Fallece a los 66 años el gran violonista húngaro Joseph Joachim. Fue un gran técnico. Primer Presidente del Club de Música de Oxford y Cambridge. Su

mejor obra es el Concierto Húngaro para violín y Orquesta.

16—1876.—Se representa en Bayreuth "Sigfrido", segunda Jornada de "El Anillo del Nibelungo".

17—1876.—Se termina de dar la primera representación completa de "El Anillo del Nibelungo".

1880.—Fallece Ole Bornemann Bull (Ole Bull), el gran virtuoso noruego del violín. Compuso algunas obras pero se le recuerda más como virtuoso.

18—1829.—El once de este mismo mes y año dió Chopin su primer concierto en Viena. En vista del éxito, decidió dar otro el 18. El público, los artistas y la crítica se mostraron entusiasmados. En la edición del 20 de la "Weimer Theater Zeitung" podía leerse:

"Chopin ha revelado un talento superior. Por la originalidad de sus composiciones y por su estilo puede decirse que es un genio".

19—1686.—Nace en Nápoles Nicola A. Porpora. Durante su vida desempeñó importantes cargos en Capillas y Conservatorios. Compuso música de Cámara, religiosa y más de 50 óperas, muchas de ellas hoy olvidadas.

1922.—Fallece en Barcelona don Felipe Pedrell, compositor y notable musicógrafo. Autor de varias obras técnicas y algunas óperas. Entre sus discípulos se encuentran los más notables músicos españoles como Albeniz, Granados, Falla y Turina. Para citar de los más conocidos.

20—1801.—Se representa en la Ópera de París la "Obra de Mozart "La Flauta Mágica".

21—

22—1847.—Nace en Edimburgo Alejandro Mackenzie. A los 15 años ganó la beca del Rey para continuar sus estudios en la Real

Academia, donde en 1888 fue nombrado Director. Murió en 1835.

1862.—Nace el gran compositor francés Claude A. Debussy. Entre sus obras están: "El Mar", "Martirio de San Sebastián", "Iberia", "Una Noche en Granada". Debussy es considerado uno de los más inspirados compositores modernos.

23—1854.—Nace en Alemania Moritz Mozzkowsky. Brillante pianista y compositor. Sus padres eran naturales de Polonia y sus obras reflejan el ardor y brillantez de la tierra de sus mayores.

24—1934.—Termina de componer Rachmaninoff, su Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini, que en Noviembre de este mismo año es estrenada por la Orquesta de Filadelfia, actuando el compositor como solista.

25—1870.—Se casan en Triemtschen Ricardo Wagner y Cosima Liszt.

26—1826.—Finaliza Félix Mendelssohn la obertura de su obra "Sueño de una Noche de Verano".

27—

28—1850.—Se estrena en Weimar bajo la dirección de Liszt la obra de Wagner "Lohengrin".

29—1876.—Muere el compositor francés Felicien César David. Algunas de sus obras son: "Melodías Orientales", "El Destino", "La Perla del Brazil".

1894.—Se estrena en Filadelfia E. U. A. la ópera Manon Lescaut, primer éxito de Puccini en los Estados Unidos.

1942.—El gran pianista chileno Claudio Arrau ofrece en el Teatro Nacional de San José, un interesante y atractivo programa, que fue un verdadero éxito artístico. El público gustó especialmente la sonata Op. 57 de Beethoven (Appassionata) que Arrau in-

terpretó magistralmente

30—1887.—Nace en Budapest Yolanda Méro exquistista pianista. Estudió con Rennebaum, discípulo de Liszt. En Febrero de 1905 debutó con la Sociedad Filarmónica de Dresde. En 1904 se presentó por primera vez en América.

1942.—Segundo Concierto del pianista Claudio Arrau, en la jira por América latina que auspicia la Sociedad de Conciertos Daniel. Este Recital del gran artista chileno, gloria de América, como el de la noche del 29 fué un éxito.

31—

de Fabián Dobles, una poesía

Hay días en que todo parece ser de acibar; el ave, las campanas, el color de la risa, el nombre que nos dicen, y la silueta fina de la mujer que pasa, y se ofrenda, y nos mira. Qué honda va cayendo la lentitud del día! Se abraza a nuestra boca como sabor de herida. Sentados a la puerta de la hora tranquila vemos fluir la forma de una pena infinita, y no sabemos dónde, ni podemos asirla, se evade como el seno trémulo de una niña, escultores nosotros ciegos y sin arcilla, y la voz se nos quiebra, débil tallo, y no grita.

Hay días en que todo, todo está en carne viva.

Fabián Dobles.

Marzo de 1942.

Lo más elegante, lo más distinguido para su Regalo

Joyería LA ETERNA

Avenida Central, contiguo a «La Magnolia»